

View results

Respondent

25

Anonymous

03:29

Time to complete

1. Huvudförfattarens namn *

Andreas Hellström

2. Huvudförfattarens lärosäte *

Chalmers tekniska högskola

3. Huvudförfattarens e-postadress *

andreas.hellstrom@chalmers.se

4. Ev. medförfattarens namn och organisationstillhörighet

Erik Eriksson, Högskolan i Borås
Frida Smith, Chalmers tekniska högskola
Patrik Alexandersson, Chalmers tekniska högskola
Sofi Peters, Chalmers tekniska högskola
Johanna Hök Nordberg, Karolinska institutet
Therese Scott Duncan, Uppsala universitet
Eva Dieker, Uppsala universitet
Sara Riggare, Uppsala universitet

5. Jag/vi önskar presentera i följande format (flera val är möjligt): *

☒ Muntligt

☐ Poster

6. Jag/vi önskar presentera på (ett val är möjligt): *

☒ Svenska

☐ Engelska

7. Titel på abstract *

Samskapande i formativa faser: forskaren som orkestratör i en patientledd social innovation

8. Abstract (max 300 ord exkl. referenslista) *

Relevans. Bidraget adresserar konferenstemat samskapande forskning genom att analysera forskaren som orkestratör i en patientledd social innovationsprocess. Fallet är Kraftens Hus (social innovation med och för cancerberörda) och fokus ligger på de formativa faserna (idé-koncept-pilot) där aktörer med olika mandat och maktpositioner behöver mötas i rätt ordning och på rätt sätt, men inkluderar även etablering och spridning.

Syfte & frågor. Vi undersöker hur orkestrering kan ge patientrösten verklig beslutskraft samtidigt som ägarskapsglidning undviks, samt vilka grepp som mest effektivt frigör och integrerar immateriella resurser. Två frågor leder studien: (1) Hur kan relationsmakt-reflexivitet praktiseras i tidiga skeden för att stärka patientägt mandat? (2) Vilka orkestreringsgrepp (arena, sekvenser, spelregler, boundary objects) stödjer resursintegration över offentlig-civilsamhälle-privat-personlig sfär?

Metoder & empiri. Longitudinell aktionsforskning med tjänstedesign: "hela systemet i rummet" (Huzzard et al 2018), förmöten för patienter/närstående (röstsäkring), turordnad facilitering och anonym idéfångst; berättelse-/journey-mapping och resurskartor. Datakällor: workshops, designartefakter, beslutsloggar, intervjuer och deltagande observation.

Teori. Orkestreringsramen (Eliassen et al 2024) (relationsmakt-reflexivitet, resursintegration, gemensam förståelse, kreativ facilitering) kombineras med Public Service Logic (multi-aktörs resursintegration, Eriksson & Hellström, 2021). Dis/value (Eriksson et al, 2023) används som kritisk lins för exempelvis jämlikhet. En central princip är "Intangible first": att bygga röster, relationer, förtroende, gemensamt språk och processlegitimitet före materiella beslut. Lärdomar & kritisk reflektion. (i) Neutral arena och reglerad facilitering (förmöten, turordning, beslutsspråk) ökade patientröstens beslutskraft. (ii) Intangible first visade sig avgörande: när erfarenhetskunskap, relationer och legitimitet satt, blev struktur- och finansieringsval bättre träffade. (iii)

Mandat-/beslutsspärning minskade risken för ägarskapsglidning när fler aktörer anslöt. (iv) Insider-outsider-arrangemang och explicit reflexivitet krävdes för att hålla kritisk distans trots hög involvering. När arenor, spelregler och språk är internaliserade kan orkestreringen skalas ned; tyngdpunkten flyttas mot sakfrågor och drift, och forskningen tar en återhållsam roll inriktad på metodstöd, effektmått och synteser.